

Nr 1/436.1

Ej 1

**C. E. S:**  
Centro Estadístico de Servicios  
DIRECCION DE DIFUSION  
I.N.D.E.C.

28 JUN. 2011

## Identidad Gráfica institucional

Manual de uso  
Línea editorial y señalización

# Regla aurea

---

## Trabajo de la sección Áurea

A lo largo del tiempo todos los artistas han buscado una forma de división de las cosas perfectas pero no había nada que indicase en que proporción debían estar las cosas (seres vivos, objetos...). Ahora sabemos que existe una fórmula muy conocida en el mundo del diseño, que permite dividir el espacio en partes iguales, para lograr un efecto estético agradable y que puede llegar a ser muy eficaz. Esta teoría se denomina "La regla Áurea", también conocida como "divina proporción" o "numero áureo"

La regla de tres era una herramienta básica para los comerciantes del Quattrocento: servía para determinar las proporciones de capital, tierras, volumen de grano o cualquier otra clase de bienes que le correspondía a cada socio, heredero o copropietario ante un total determinado. Se la conocía entonces como regla de oro o llave del comerciante.

## Rectángulo aureo

Vitruvio ideó un sistema de cálculo matemático de la división pictórica, para seccionar los espacios en partes iguales y así conseguir una mejor composición. Se basa en el principio general de contemplar un espacio rectangular dividido, a grandes rasgos, en terceras partes, tanto vertical como horizontalmente. O, explicado de otra forma, bisecando un cuadro y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado hasta convertirlo en "rectángulo áureo".

# Presentación

## **Identidad Corporativa**

### **Instituto Nacional de Estadística y Censos**

El objetivo de la propuesta es darle identidad al organismo a través de la creación de un sistema gráfico abierto; que permita el rediseño de piezas actuales y la creación futura de piezas gráficas

Para ello, se plantea una serie de pautas a partir de las cuales se elaborarán los distintos elementos componentes del sistema. Las mismas se aplicarán a los diferentes grupos de productos que elabora el instituto en distintos soportes a saber:

- Folletería institucional, gacetillas, web, cd´s, editorial (material de referencia, comunicados de prensa, publicaciones)

Las variables a considerar son:

- Puesta en página: relación de espacios y equilibrio en el plano.
- Tipografía: tipos, variables, fuentes opcionales y jerarquías.
- Escala cromática: institucional y por áreas temáticas.
- Tratamiento de imágenes: pautas de utilización, (ilustraciones y fotografías)

## Regla aurea

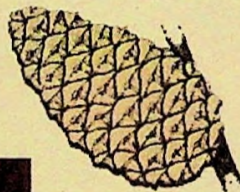


En "el hombre ideal" de Leonardo, el cociente entre el lado del cuadrado y el radio de la circunferencia que tiene por centro el ombligo, es el número de oro.

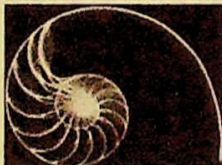


Los egipcios ya conocían esta proporción y la usaron en la arquitectura de la pirámide de Keops (2600 años a.C.). Los Egipcios descubrieron la proporción áurea por análisis y observación, buscando medidas que les permitiera dividir la tierra de manera exacta., a partir del hombre, utilizando la mano, el brazo, hasta encontrar que media lo mismo de alto que de ancho con los brazos extendidos y encontraron que el ombligo establecía el punto de división en su altura y esta misma ,se lograba de manera exacta, rebatiendo sobre las bases de un cuadrado, una diagonal trazada de la mitad de la base a una de sus aristas. La proporción áurea, paso de Egipto a Grecia y de allí a Roma. Las más bellas esculturas y construcciones arquitectónicas están basadas en dichos cánones.

Aparece en pinturas de Dalí, en la Venus de Boticelli. Esta razón también la usaron en sus producciones artistas del Renacimiento. En España, en la Alambra, en edificios renacentistas como El Escorial ... y en la propia Naturaleza en las espirales de las conchas de ciertos moluscos.

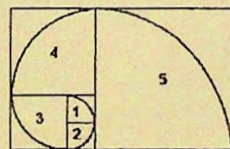


Los griegos también la usaron en sus construcciones, especialmente El Partenón, cuyas proporciones están relacionadas entre sí por medio de la razón áurea.



Esta sucesión de números aparece en la Naturaleza en formas curiosas. Las escamas de una piña aparecen en espiral alrededor del vértice. Si contamos el número de espirales de una piña, encontraremos que siempre es igual a uno de los números de la sucesión de Fibonacci.

Esta sucesión también aparece en el estudio de las leyes mendelianas de la herencia, en la divergencia foliar, en la formación de la concha de algunos moluscos...



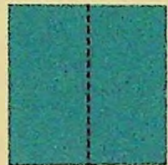
Una manera práctica de dibujar una espiral es mediante la construcción rectangular en las espirales de cuadrados; se trata de dibujar el cuadrante de un círculo en cada nuevo cuadrado que se añade.

# Rectángulo aureo

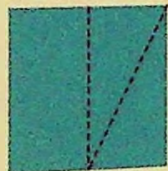
## Rectángulo aureo



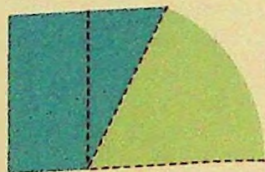
Rectángulo



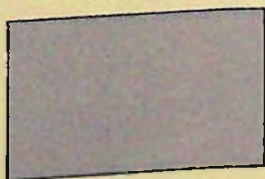
Dibujamos un cuadrado y marcamos el punto medio de uno de sus lados



Lo unimos con uno de los vértices del lado opuesto



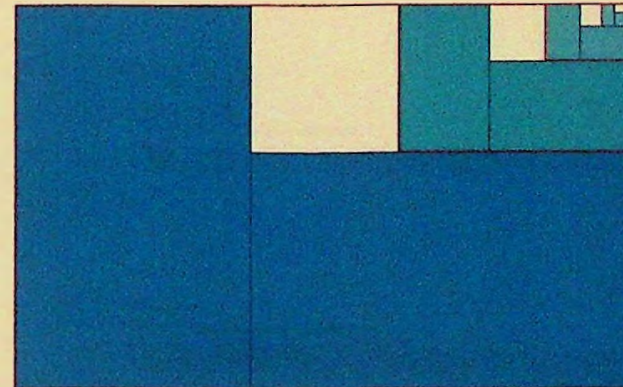
Llevamos esa distancia sobre el lado inicial, de esta manera obtenemos el lado mayor del rectángulo



Rectángulo áureo

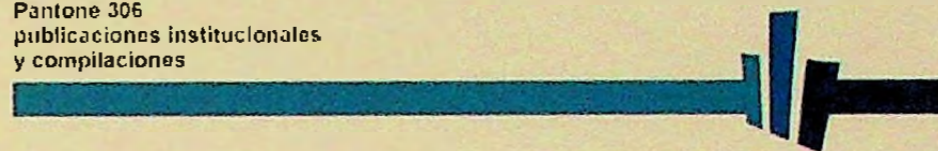
Vitruvio ideó un sistema de cálculo matemático de la división pictórica, para seccionar los espacios en partes iguales y así conseguir una mejor composición. Se basa en el principio general de contemplar un espacio rectangular dividido, a grandes rasgos, en terceras partes, tanto vertical como horizontalmente. O, explicado de otra forma, bisecando un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado hasta convertirlo en "rectángulo áureo".

Otra propiedad de este rectángulo es que si se colocan dos iguales como en la siguiente figura, se forma otro rectángulo áureo más grande, y sus subdivisiones internas generan mas rectángulos áureos.

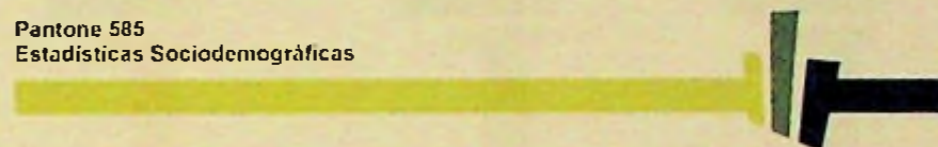


## Áreas temáticas

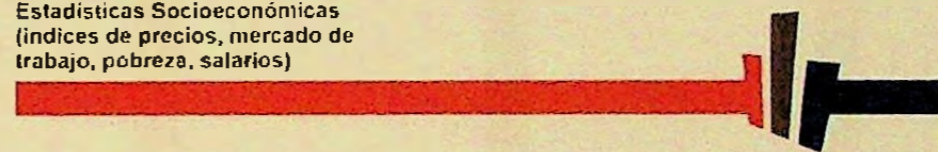
Pantone 306  
publicaciones institucionales  
y compilaciones



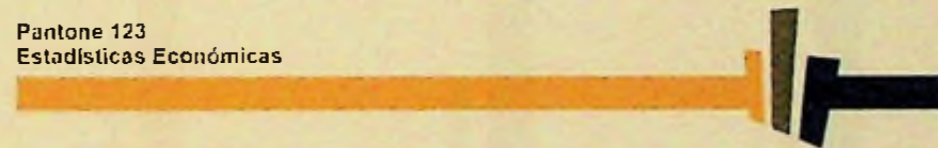
Pantone 585  
Estadísticas Sociodemográficas



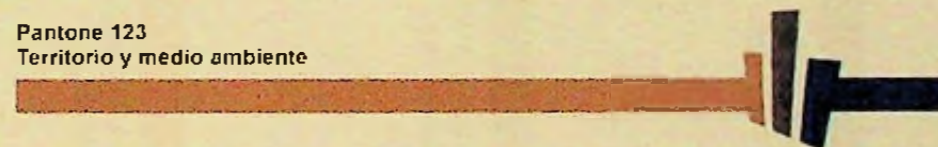
Pantone 158  
Estadísticas Socioeconómicas  
(índices de precios, mercado de  
trabajo, pobreza, salarios)



Pantone 123  
Estadísticas Económicas



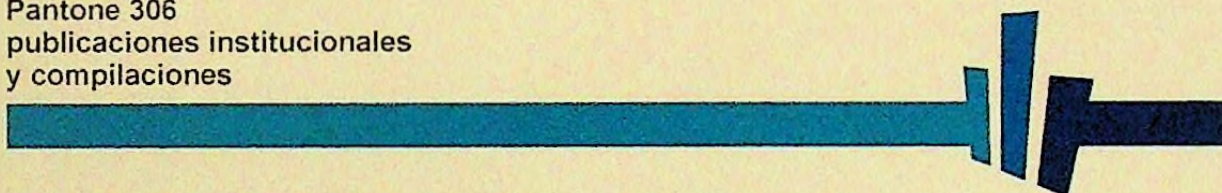
Pantone 123  
Territorio y medio ambiente



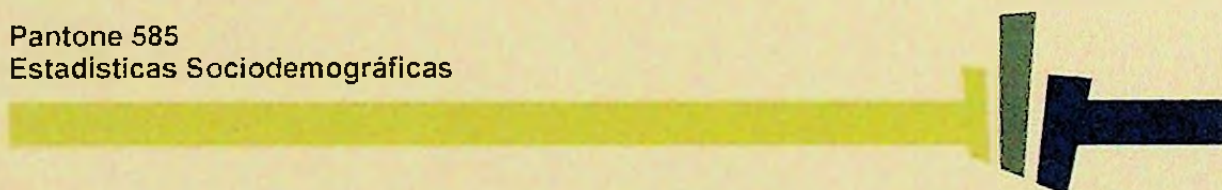
Pantone 689  
Metodologías y clasificadores



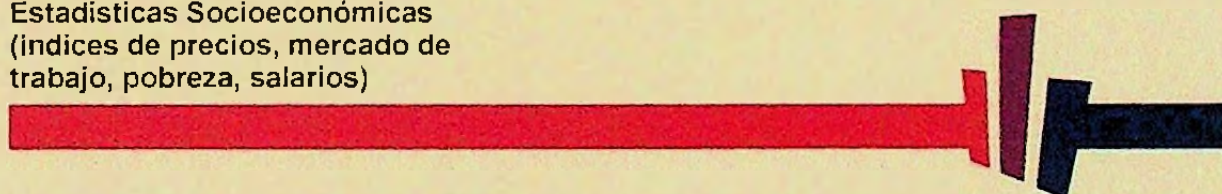
Pantone 306  
publicaciones institucionales  
y compilaciones



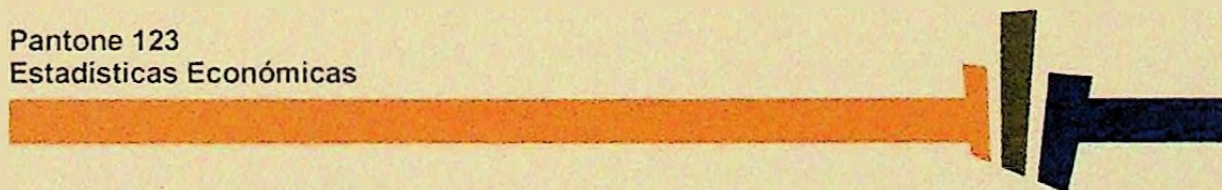
Pantone 585  
Estadísticas Sociodemográficas



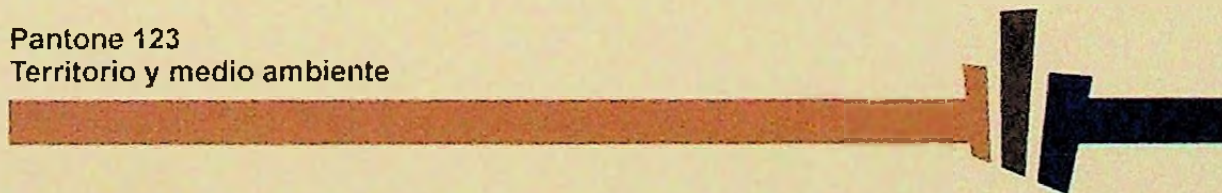
Pantone 158  
Estadísticas Socioeconómicas  
(índices de precios, mercado de  
trabajo, pobreza, salarios)



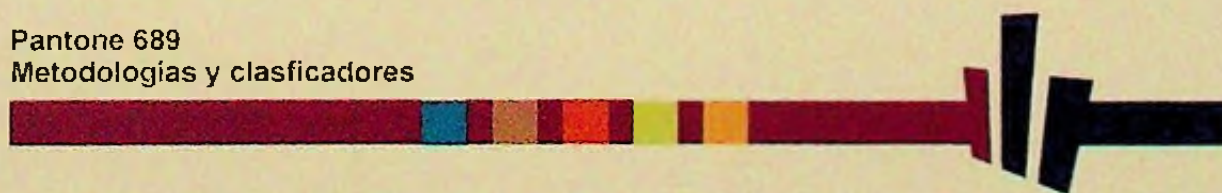
Pantone 123  
Estadísticas Económicas



Pantone 123  
Territorio y medio ambiente



Pantone 689  
Metodologías y clasificadores



Retícula de composición para Tapas de las publicaciones

---

# Indec Informa

Subtítulo en un renglón fuente 11

Setiembre 06



REPÚBLICA ARGENTINA  
MINISTERIO DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA POLÍTICA ECONÓMICA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

Av. Presidente Julio A. Roca 609  
(1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina




[www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)

**INDEC**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

**INDEC**



Ejemplo aplicado de composición para Tapas de publicaciones

---

Pantone 304  
publicaciones institucionales  
y suscripciones



Pantone 505  
Estadísticas Demográficas



Pantone 152  
Estadísticas Económicas  
(Índice de precios, mercado de  
trabajo, gobierno, salarios)



Pantone 123  
Estadísticas Económicas



Pantone 727  
Telefonos y medio ambiente



Pantone 630  
Metodologías y clasificaciones



## Generación del ingreso e insumo de mano de obra

Fuentes, métodos y estimaciones

93 - 05



REPÚBLICA ARGENTINA  
MINISTERIO DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA POLÍTICA ECONÓMICA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

Av. Presidente Julio A. Roca 603  
(1087) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina



[www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)

INDEC

INDEC

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

Título del tríptico  
uso en dos renglones

Subtítulo en un renglón fuente 11

Diciembre 06

Tapa contratapa y centro  
del tríptico  
Espacio para imagen



[www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)



REPÚBLICA ARGENTINA  
MINISTERIO DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA POLÍTICA ECONÓMICA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

Av. Presidente Julio A. Roca 609  
(1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina


**INDEC**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

Título del tríptico uso en un renglon  
o dos renglones

Subtítulo en un renglón fuente 11

Cuerpo principal del tríptico  
Espacio para imagen  
datos / texto



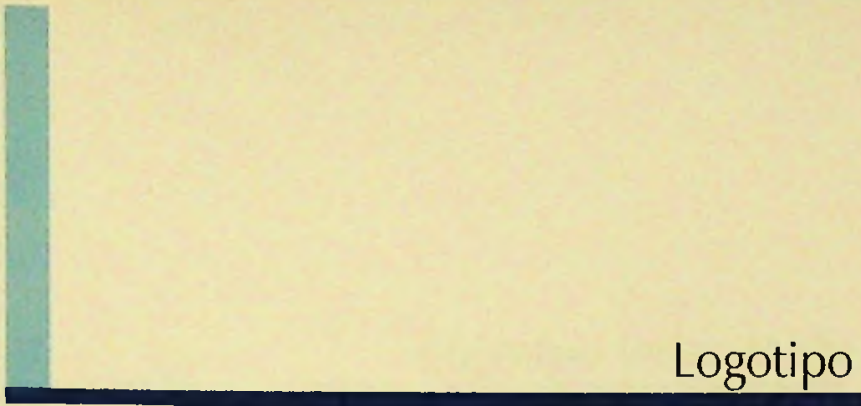
Retícula de composición para Tapas de las publicaciones en CD

---

Papelería


**INDEC**





Logotipo





**INDEC**

 Pantone 287 CV

Logotipo Indec Web

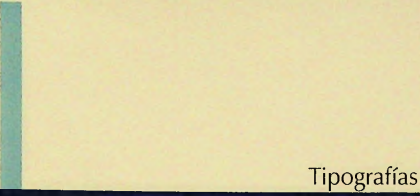


[www.indec.mecon.gov.ar](http://www.indec.mecon.gov.ar)

-  Pantone Blue 072 CV
-  Pantone 306 CV
-  Pantone 1375 CV
-  Pantone Process Black CV

Icono





Tipografías

ZaptHumnst

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789

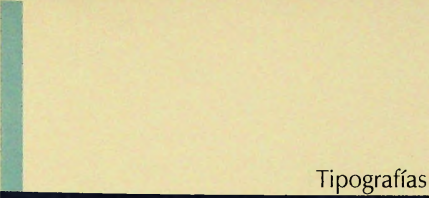
*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789*

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789

*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789*

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789**

***ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
0123456789***



Tipografías

## Rotis Sans Serif

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

# Pictogramas



# Notas de prensa

## Nota de prensa

Para mayor información:

**Contacto**  
Oficina de Prensa Institucional  
✉ [prensa@indec.mecon.gov.ar](mailto:prensa@indec.mecon.gov.ar)  
☎ (54) 011-4349-9314

  
[www.indec.gov.ar](http://www.indec.gov.ar)





# Las estadísticas oficiales de la Argentina



REPÚBLICA ARGENTINA  
MINISTERIO DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA POLÍTICA ECONÓMICA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

**INDEC**



# Las estadísticas oficiales de la Argentina



REPÚBLICA ARGENTINA  
MINISTERIO DE ECONOMÍA  
SECRETARÍA POLÍTICA ECONÓMICA  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

**INDEC**

**INDEC**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSO



